



โรงเรียนนายทหารชั้นผู้บังคับฝูง

กรมยุทธศึกษาทหารอากาศ

รุ่นที่ ๑๔๒

พ.ศ.๒๕๖๖

หมวดวิชาที่ ๒ บฝ.ก.๒-๑๑ การเขียน

เรื่อง การเขียนบทความ

ชื่อ เรืออากาศเอก ธีรคุณ สุชาติตระกูล

สัมนาที่ ๙ หมายเลขประจำตัว ๐๙๐๑

ชื่ออาจารย์ผู้ควบคุม นาวาอากาศเอก ประยงค์ ศรีสมุทร

วันที่ ๒๕ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖

โรงเรียนนายทหารชั้นผู้บังคับฝูง กรมยุทธศึกษาทหารอากาศ

หลักสูตรนายทหารชั้นผู้บังคับฝูง รุ่นที่ ๑๔๒

เรื่องการเขียนบทความ

ชื่อ-ยศ-สกุล ร.อ.ธิตุคุณ สุชาติตระกูล สัมนาที่ ๙ หมายเลข ๐๙๐๑

ชื่อเรื่อง มิเชล โหยว ชูเค็ง (Michelle Yeoh Choo-Kheng)

วัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์ให้ผู้อ่านได้ทราบถึงคุณลักษณะของความเป็นผู้นำของ มิเชล โหยว ชูเค็ง ในประเด็นของความมุ่งมั่นในงาน และการกล้าตัดสินใจ รวมทั้งการนำบทเรียนที่ได้รับจากการศึกษาผลงานของท่านมาประยุกต์ใช้

“สาว ๆทั้งหลาย อย่าปล่อยให้ใครมาบอกพวกคุณว่า
ช่วงเวลาที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของคุณ ได้ผ่านพ้นไปแล้ว”

คำกล่าวของมิเชล โหยว ชูเค็ง หลังจากได้รับรางวัล บนเวทีออสการ์ประจำปี ค.ศ.๒๐๒๓ ซึ่งเธอเป็นนักแสดงชาวเอเชียคนแรกที่ได้รับรางวัลออสการ์ สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม ในประวัติศาสตร์ ๙๕ ปีของเวทีออสการ์ เธอคือนักแสดงนำหญิงในเรื่อง เจมส์บอนด์ ตอน Tomorrow Never Dies ภาพยนตร์แอคชั่นอันโด่งดังที่ผู้อ่านทุกท่านคงเคยได้ยินชื่อมาก่อน ชีวิตของเธอเริ่มต้นจากชีวิตของนางงามสาวชาวมาเลเซีย มาเริ่มเข้าสู่การบันเทิง จนกระทั่งมาถึงจุดสูงสุดในชีวิตของนักแสดง นั่นคือการได้รับรางวัลออสการ์ ในวัย ๖๐ ปี และเมื่อปี ค.ศ.๒๐๒๒ เธอยังได้รับเลือกเป็น ICON OF THE YEAR จากนิตยสาร TIME อีกด้วย จึงเป็นประโยชน์อย่างมากที่ผู้อ่านจะได้ศึกษาเส้นทางความสำเร็จของเธอ เพื่อนำวิสัยทัศน์และบทเรียนไปใช้ในชีวิตประจำวัน กระผมจะนำผู้อ่านทุกท่านไปรู้จักกับ มิเชล โหยว ชูเค็ง ผ่านมุมมองของคุณลักษณะผู้นำ ว่าเธอมาถึงจุดนี้ได้อย่างไร และต้องเจอกับอะไรบ้าง โดยจะหยิบยกคุณลักษณะผู้นำด้านความมุ่งมั่นในงานกับเส้นทางนักแสดงของเธอ การกล้าตัดสินใจกับจุดเปลี่ยนที่ยิ่งใหญ่ในชีวิต รวมถึงบทเรียนที่ได้รับจากคุณลักษณะความเป็นผู้นำดังกล่าว เพื่อที่จะมาประยุกต์ใช้ในชีวิตส่วนตัว รวมถึงชีวิตการทำงาน

จุดเริ่มต้นของมิเชล โหยว ชูเค็ง ก่อนที่จะมาเป็นผู้เปิดทางให้กับนักแสดงหญิงในภาพยนตร์แอคชั่นนั้นมีเส้นทางที่ไม่ได้ง่ายดาย ที่จะก้าวเข้าสู่การบันเทิงนี้ มิเชล โหยว ชูเค็ง เกิดเมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ค.ศ. ๑๙๖๒ ในเมืองอีโปห์ รัฐเปรัก ประเทศมาเลเซีย เธอเกิดในครอบครัวชาวมาเลเซียเชื้อสายจีนฮกเกี้ยน บิดาเป็นทนายความและนักการเมืองในพรรคสมาคมชาวมาเลเซียเชื้อสายจีน (Malaysian Chinese Association หรือ MCA) ซึ่งเธอเป็นบุตรคนสุดท้องในพี่น้องทั้งหมด ๒ คน เธอชื่นชอบในการเล่นเปียโน และงานศิลปะ เมื่อเธอเริ่มเข้าสู่วัยรุ่นก็เริ่มสนใจในเรื่องของการเต้น โดยไปเรียนสถาบันวิชาการเต้นรำ Royal Academy of Dance ที่กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ จนจบปริญญาตรี นฤมิตรศิลป์ หลังจากเรียนจบเธอก็ตั้งใจเอาดีด้านการเต้นบัลเลต์ แต่ภายหลังกลับได้รับอุบัติเหตุที่หลัง จึงทำให้ความฝันการเต้นบัลเลต์ของเธอยุติลง ต่อมาเมื่อ

อายุ ๒๑ ปี เธอได้เข้าประกวดนางงามมาเลเซีย (Miss Malaysia) และคว้ามงกุฎมาครองได้ในปี ค.ศ.๑๙๘๓ จากนั้นเธอได้ถ่ายโฆษณาของปีแอร์ การ์แดง คู่กับเฉินหลง และโจว เหวินฟะ และได้มีโอกาสแสดงภาพยนตร์ของค่าย D&B Films ฮ่องกง ต่อมาได้แสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือ The Owl and Dumbo: คู่ซาส์จอมแสบ (1984) ร่วมกับ หลิน จื่อเสียง และ หง จินเป่า ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นใบเบิกทางให้เธอได้เข้าสู่วงการภาพยนตร์ จนมีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกในวันนี้ ชื่อของ มิเชล โหย่ว ได้รับการกล่าวถึงในวงการฮอลลีวูดครั้งแรก เมื่อปี ค.ศ.๑๙๙๗ กับการรับบทบาทสำคัญ แสดงในภาพยนตร์เรื่อง เจมส์บอนด์ ตอน Tomorrow Never Dies ซึ่งเมื่อได้แสดงภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำให้เธอได้รับฉายาว่าเป็นราชินีนักบู๊ เนื่องจากหนังบู๊ในยุคแรกนักแสดงนำมักเป็นผู้ชาย จึงถือว่าเธอเป็นผู้เปิดทางให้นักแสดงนำหญิงในหนังบู๊ ซึ่งวิธีการที่เธอเตรียมตัวเองเพื่อเตรียมแสดงหนังบู๊ นั่นคือการเข้ายิมวันละ ๘ ชั่วโมง เพื่อฝึกการออกกำลังกาย และการต่อสู้ ซึ่งถือว่าเป็นนักแสดงที่มีความทุ่มเทอย่างมาก นอกจากนั้นเธอก็ได้รับบทบาทเด่นในหนังดังอีกหลายเรื่อง เช่น Crouching Tiger, Hidden Dragon; Memoirs of a Geisha และ Crazy Rich Asians และยังมีอีกหลายเรื่องอย่าง Marvel, Star Trek, Kung Fu Panda, Minions Avatar, Transformers, The Witcher are next ซึ่งบทแสดงหลักของเธอนั้นคือภาพยนตร์แอคชั่น และกำลังภายในนั่นเอง จากประวัติของเธอที่ผ่านมานั้น จะเห็นได้ว่า มิเชล โหย่ว ชูเค็ง มีพันธะสัญญากับเป้าหมายชีวิตของตนเอง ไม่ว่าจะถูกท้าทายจากอุปสรรคใดๆก็ตาม นั่นคือความมุ่งมั่นในงานของเธอ และนอกจากความมุ่งมั่นในงานแล้ว ยังมีคุณลักษณะของความเป็นผู้นำอีกอันหนึ่งที่เธอมี นั่นคือการกล้าตัดสินใจ

หลังจากเธอได้ผ่านเส้นทางแสดงภาพยนตร์แอคชั่นในหลายเรื่อง มิเชล โหย่ว ชูเค็ง ก็เริ่มรู้สึกว่าการแสดงไม่มีความท้าทายกับเธออีกต่อไปแล้ว จนวันหนึ่งในปี ค.ศ.๒๐๒๒ เธอได้รับการติดต่อจากค่าย A24 ให้เธอพิจารณาบทหนังเรื่อง “Everything Everywhere All at Once” ซึ่งเป็นเรื่องราวของหญิงสาวร้านซักรีดที่ล้มเหลวในชีวิต กับโลกคู่ขนานของเธอ หลังจากได้อ่านบทเธอเกิดความรู้สึกว่า นี่เป็นบทหนังที่ร็อคคอยมากกว่า ๔๐ ปี เธอจึงทุ่มเทกับการแสดงหนังเรื่องนี้ โดยมีการปฏิเสธเงินจากหนังใหญ่ และหนังเรื่องนี้ทำให้ มิเชล โหย่ว ชูเค็ง ได้แสดงความสามารถที่มีออกมาได้เต็มที่ ด้วยบทบาทในหนังที่มีความหลากหลายทางอารมณ์ ตั้งแต่อารมณ์ดีใจ ไปถึงอารมณ์เศร้า จนสามารถเรียกน้ำตาจากคนดูได้ และในที่สุดหลังจากหนังออกฉายหนังเรื่องนี้ก็กลายเป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้ให้กับค่าย A24 มากที่สุด ซึ่งเธอก็ได้รับรางวัลลูกโลกทองคำ สาขานักแสดงนำหญิง ประเภทเพลงหรือตลกเป็นครั้งแรกอีกด้วย จากการตัดสินใจอีกแนวหนึ่งของ มิเชล โหย่ว ชูเค็ง ในการเลือกรับบทภาพยนตร์ที่ตรงกับความรู้สึกของตัวเองที่เธอรอคอยมานาน แทนที่จะเลือกบทในภาพยนตร์ที่ใหญ่กว่า นั่นคือการกล้าตัดสินใจของเธอนั่นเอง ซึ่งได้นำพาเธอไปสู่ความสำเร็จโดยไม่รู้ตัว

จากหลักแนวคิดและตัวอย่างวิธีปฏิบัติในชีวิตของ มิเชล โหย่ว ชูเค็ง ข้างต้นนั้น เราสามารถนำคุณลักษณะของความเป็นผู้นำในเรื่องความมุ่งมั่นในงานของมิเชล โหย่ว ชูเค็ง มาปรับใช้ในชีวิตการรับราชการ โดยมองว่าการเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นเรื่องปกติของชีวิตการทำงาน ซึ่งมีทั้งการเปลี่ยนตำแหน่งงานในที่ทำงานเดิม และการย้ายไปที่ทำงานใหม่ เมื่อดูจากการที่ มิเชล โหย่ว ชูเค็ง ต้องปรับตัวตามสภาพแวดล้อมของตนเองในการเข้าสู่วงการนักแสดง เราในฐานะของข้าราชการก็สามารถนำบทเรียนนี้มาปรับใช้ต่อการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในการทำงาน นั่นคือไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น เราก็ต้องปรับตัวเพื่อให้อยู่กับสิ่งที่เกิดขึ้นให้ได้ และอีกหนึ่ง

บทเรียนที่สำคัญนั่นคือการกล้าตัดสินใจกับชีวิตของตนเอง สิ่งที่เราแสดงให้เห็นคือการตัดสินใจเรื่องสำคัญในชีวิตนั้น ควรฟังเสียงของหัวใจตัวเองมากกว่าเสียงจากภายนอก และชีวิตจะเป็นไปตามสิ่งที่ตัวเองต้องการจริงๆ ดังนั้นเวลาที่เราจะตัดสินใจเรื่องสำคัญอะไรไป ควรไตร่ตรองให้ดีก่อนว่า จริงๆ แล้วสิ่งที่เราต้องการนั้นคืออะไรกันแน่ และเมื่อได้เลือกสิ่งที่เราต้องการจริงๆ แล้ว สิ่งนั้นอาจนำไปสู่ความสำเร็จได้อย่างไม่รู้ตัว

จะเห็นได้ว่า มิเชล โหยว ซูเค็ง เป็นบุคคลที่มีสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้คนได้อย่างมาก เธอเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นผู้นำ มีความมุ่งมั่นในงาน ปรับตัวต่อสิ่งรอบข้าง ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคที่เข้ามา อีกทั้งมีการกล้าตัดสินใจ ฟังเสียงของหัวใจตัวเองมากกว่าเสียงจากภายนอก ซึ่งคุณลักษณะเหล่านี้ สามารถนำมาปรับใช้กับชีวิตรับราชการ ให้เกิดผลประโยชน์ต่อชีวิต และต่อส่วนรวมได้ ดังนั้น จึงเป็นประโยชน์อย่างมาก ที่เราจะศึกษา และวิเคราะห์หลักการของคุณลักษณะของความเป็นผู้นำของ มิเชล โหยว ซูเค็ง ในเรื่องของความมุ่งมั่นในงาน และการกล้าตัดสินใจ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการทำงานสู่การเป็นผู้นำองค์กรที่มีประสิทธิภาพ สุดท้ายนี้ขอให้ผู้อ่านได้นำบทเรียนที่ได้รับ ไปใช้ในชีวิตด้วยมือของตัวเอง ดังคำกล่าวของ มิเชล โหยว ซูเค็ง ที่ว่า

“อย่ามาบอกว่าฉันต้องทำอะไร ฉันต่างหากที่เป็นคนควบคุมว่าอะไรที่ฉันทำได้บ้าง”

.....

บรรณานุกรม

- “มิเชล โหย่ว ดาราหญิงเอเชียคนแรกในประวัติศาสตร์ Academy Award คว่ำรางวัลนักแสดงนำหญิง ออสการ์ ปี ๒๐๒๓” [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <https://www.salika.co/2023/03/13/michelle-yeoh-first-woman-winning-oscar-academy-award-2023/> สืบค้น ๔ เมษายน ๒๕๖๖
- “รู้หรือไม่ ‘มิเชล โหย่ว’ ถูกบอกให้ออกจากวงการก่อนเล่นหนังรางวัลออสการ์” [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/entertainment/1057785> สืบค้น ๔ เมษายน ๒๕๖๖
- “มิเชล โหย่ว สร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ นักแสดงนำหญิงเอเชียคนแรกคว่ำรางวัลออสการ์” [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://www.bbc.com/thai/articles/c89yg53nrwno> สืบค้น ๔ เมษายน ๒๕๖๖
- “Michelle Yeoh อดีตนางงาม สาวบอนด์ สู่การเป็นซือ้เจ้าของรางวัลออสการ์” [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=ACtc2LBhves&t=17s> สืบค้น ๔ เมษายน ๒๕๖๖

แบบประเมินการเขียนบทความ

คะแนนรวม ๑๐๐ คะแนน

โรงเรียนนายทหารชั้นผู้บังคับฝูง กรมยุทธศึกษาทหารอากาศ

หลักสูตรนายทหารชั้นผู้บังคับฝูง รุ่นที่ ๑๔๒

ยศ-ชื่อ-สกุลร.อ.อิทธิคุณ สุชาติตระกูล..... หมายเลข๐๙๐๑.....

เรื่องมิเชล โหย่ว ชูเค็ง (Michelle Yeoh Choo-Kheng).....

ส่วนประกอบ	เกณฑ์การประเมิน	คะแนน	ความคิดเห็น
คำนำ (๑๒ คะแนน)	ก่อให้เกิดความสนใจ	๐/๑/๒/๓/๔	
	กระตุ้นให้อยากอ่าน	๐/๑/๒/๓/๔	
	เขียนประโยคใจความสำคัญ	๐/๑/๒/๓/๔	
เนื้อเรื่อง (๒๐ คะแนน)	แต่ละหัวข้อสำคัญ แบ่งย่อหน้าชัดเจน	๐/๑/๒/๓/๔	
	แต่ละหัวข้อสำคัญ เขียนได้ชัดเจนตรงประเด็น	๐/๑/๒/๓/๔	
	แบ่งน้ำหนักระหว่างแต่ละหัวข้อสำคัญได้อย่างเหมาะสม	๐/๑/๒/๓/๔	
	เขียนคำเชื่อมโยงในแต่ละหัวข้ออย่างถูกต้องเหมาะสม	๐/๑/๒/๓/๔	
	เขียนน่าสนใจและเข้าใจง่าย	๐/๑/๒/๓/๔	
สรุป (๑๒ คะแนน)	ทวนประโยคใจความสำคัญและสาระสำคัญโดยย่อ	๐/๑/๒/๓/๔	
	กระตุ้นซ้ำ	๐/๑/๒/๓/๔	
	ปิดเรื่องประทับใจ	๐/๑/๒/๓/๔	
ภาษา (๒๔ คะแนน)	เขียนคำถูกต้องตามหลักพจนานุกรม	๐/๑/๒/๓/๔	
	ใช้ภาษาเขียนได้ถูกต้องเหมาะสม	๐/๑/๒/๓/๔	
	การเว้นวรรคตอนถูกต้อง	๐/๑/๒/๓/๔	
	ย่อหน้าได้อย่างเหมาะสม	๐/๑/๒/๓/๔	
	ใช้ภาษาที่เรียบง่าย กระชับ ไม่ใช่คำเดียวกันซ้ำ ๆ	๐/๑/๒/๓/๔	
	ภาษาเขียนนุ่มนวล ไม่สั้นห้วน	๐/๑/๒/๓/๔	
สิ่งสนับสนุน (๑๒ คะแนน)	การเขียนอ้างอิงเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ในบรรณานุกรม	๐/๑/๒/๓/๔	
	การเขียนอ้างอิงในส่วนเนื้อหา	๐/๑/๒/๓/๔	
	ข้อมูลถูกต้อง น่าเชื่อถือ	๐/๑/๒/๓/๔	
ความสะอาด (๔ คะแนน)		๐/๑/๒/๓/๔	
การจัดรูปแบบตามระเบียบสารบรรณ (๔ คะแนน)		๐/๑/๒/๓/๔	
ความเรียบร้อย (๔ คะแนน)		๐/๑/๒/๓/๔	
อ่านง่าย (๔ คะแนน)		๐/๑/๒/๓/๔	
ความรับผิดชอบ (๔ คะแนน)		๐/๑/๒/๓/๔	
รวมคะแนน ๑๐๐ คะแนน		ได้ คะแนน	

อาจารย์ผู้ประเมิน

หมายเหตุ	การให้คะแนน	๐ คะแนน	หมายถึง	ไม่ผ่านเกณฑ์
		๑ คะแนน	หมายถึง	ควรปรับปรุง
		๒ คะแนน	หมายถึง	พอใช้
		๓ คะแนน	หมายถึง	ดี
		๔ คะแนน	หมายถึง	ดีมาก